



### ***Christiane Pacyna-Friese, cpf.***

Jahrgang 1953

Studium der **Physik** in Bonn

Studium der **bildenden Kunst** beim IBKK Bochum 2006 - 2009

Mitglied im Berufsversverband BBK-Westfalen

seit 2014 Entwicklung der musikalischen digitalen Zahlenmaschine **numbers(e)motion**: Ein selbstentwickeltes Computerprogramm, 1,5 Milliarden Primzahlen, Texte, Bilder, PI und e sowie ein Synthesizer generieren animierte, grafische Musikabläufe. cpf. erweitert die Tradition der fraktalen Bilder in der Schnittstelle zwischen Physik und Kunst um den individuellen Input. Eventdaten wie Geburt, Tod, Ereignisse bestimmen den Prozess: aus Zahlen werden Farben, Formen, Töne!

Einmalig und einzigartig werden die Einzelprozesse kombiniert zu Themen über Familie, Freundschaft, Geschichten, das Leben. Erstellt werden Live-performances, Filme, Musikstücke und Klangbilder, sowie Installationen.

### **Aufführungen und Ausstellungen mit numbers(e)motion (Auszug):**

- Juni 2016 in Dortmund, eigenes Atelier: „Werkshow“
- März 2018 in Hamm, Zeche Radbod: „Werkshow“
- August 2018, in Dortmund, UZ-Pressefest: „Marx 4.0“
- September 2019 in Bad Rappenau, Schloss Bad Rappenau: „Gegen das Vergessen“
- November 2019 in Hagen, HALZ: „Programm zu Arbeitslosigkeit“
- Juni 2022 Projekt OpenRing im Dortmunder Kreuzviertel
- November 2022 Dortmunder Dada-Film-Nacht
- Mai 2024 Kunstverein Fröndenberg Mythenausstellung
- September 2024 in Heilbronn zum Käthchen von Heilbronn
- Mai - Dezember 2025 im Frauenmuseum Bonn „Starke Frauen und Berufsverbote“
- September 2025 – Januar 2026 „Impressionen für Aachen“ in der E14 arthall.

Zurück zur Materie führt seit 2023 die Serie der **Wollkunstobjekte**, die mit sämtlich verfügbaren Wollsorten arbeitet. Einige Werke werden von September 2025 – Januar 2026 ebenfalls in der arthall E14 in Aachen ausgestellt

[www.numbers-emotion.de](http://www.numbers-emotion.de)